બનામે જહાંદાર જાંઆફરીં.

ખુરશીદે જરનીગાર

ઉર્ફે

ફસાનએ અજાયબ.

નામના

મુનશી મોહમદ મુરાદઅલીની પાસે ખાસ
લખાવેલા નાટકના ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી.

પ્રોપ્રાયટર માણેકજી જીવણજી માસ્ટર,
નાં૦ ૩૧, ઇ. વુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા—મુંબઇ.

આ ચોપડી ફીદાહુસેન યુસુફઅલીએ પોતાના
ધી "ફીદવી" પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપી છે.
૨૫૯, અબદુલરહેમાન સ્ટ્રીટ, પોસ્ટ નાં૦ ૩,—મુંબઇ.

આવૃતી ૨ જી સને ૧૯૧૭.

કીમત ત્રણ આના.

ચેતવણી.



આ લખાણુથી મુંબઇ તેમજ દેશાવરના હીંદુસ્થાનના દરેક ભાગના નાટક કંપનીના માલેકોને, નાટક તથા ગાયણોની ચોપડીઓ છાપનાર તથા પ્રગટ કરનારાઓને તથા જાહેર પ્રજાને ચેતવણી આપવામાં આવે છે કે હમારો "ખુરશીદ-જરનીગાર" નામનો ખેલ તમામ ઝબાની તેમજ ગાયણ સુધાં હીંદુસ્તાનમાં લાગુ પડતા કાયદાઓ પ્રમાણે રેજીસ્ટર કીધો છે અને એ ખેલના લખાણુ તથા ગાયણો છાપવા તથા પ્રગટ કરવાનો તેમજ ભજી બતાવવાનો એકલો હક નવે નામે ઉભી થયલી નવી આલફ્રેડ કંપનીના માલેકને દસ્તક સ્વાધીન છે અને કોઇપણ ધણી ઉપલા ખેલના ગાયનો અથવા લખાણની ચોપડીઓ છપાવશે યા પ્રગટ કરશે યા એ ખેલનો વધુ ઓછો ભાગ પોતાના કોઇપણ ખેલમાં આમેજ કરશે યા ખેલ આખો યા થોડે ભાગે કંપનીની લેખીત રજા શીવાય જાહેરમાં કે ખાનગીમાં ભજી બતાવશે તો તે સખશ મજકુર નવી આલફ્રેડ કંપનીના માલેકને નુકશાની ભરી આપવાને પાત્ર થશે એટલુંજ નહી પણ મજકુર માલેકો એવા સખશને કોર્ટના "ઇંજંકશન" અથવા મનાઈ હુકમની રૂએ તેમને કંપનીના હકનો ભંગ કરતા અટકાવશે. કંપનીના આગલા લખેલે બાબમાં ચોકકસ સબબોસર જે નાખતી કરવામાં આવી છે તે ઉપરથી કોઇપણ સાહેબોએ ભુલાવો ખાઇને મજકુર કંપનીના હકોનું વધારે ભગાણ કરવું નહી.

લી૦ માણેકજી જીવણજી માશતર,

માલેક

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી.

NOTICE.

The New Alfred Theatrical Co.

BOMBAY.

To all to whom it may concern **NOTICE** is hereby given that the **Proprietor** of THE NEW **ALFRED THEATRICAL** Co. of Bombay has put on the Boards at Bombay a Play in Urdu continued **KHURSHIDE-JARNIGAR** The Proprietor of the above **Company** is the owner of the songs therein as well as of the sole rights of performance and he reserves to himself all such rights under the law relating thereto NOW. It is hereby notified that any person or persons, company or companies found infringing any of the said rights whether of copyright or of performance, will do so at his or their risk and will render himself or themselves liable to restaint thereof by an injunction as will as to damage to the owner of the above company and steps will be taken by him to restrain the infringe ment of his rights and to recover damages at the cost and risk of the offending party or parties.

Dated at Bombay this 26 day of September 1914.

Maneckjee Jeevanji Master,

Proprietor,

THE NEW ALFRED THEATRICAL Co.

બનામે ખુદા.

ખુરશીદે જરનીગાર

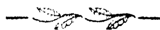
ઉર્ફે

ફસાનએ અજાયબ.

બાબ પહેલો,

૧

આ માલીક શાન ચ્યાન દીખલાઇ
નુરાની લાસાની દીલજાની માની તેરી યકતાઇ
હુરપરી ગીલમાં ઇનસાં બનીજાન બના મન ભાઇ
સબ ખુશરંગ શબાહત પ્યારી સુરત જુદા બનાઇ



૨

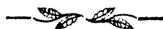
દીલજાની તુ લાસાની હુરો જાન પરી
શરમીન્દા હંએ સભી હુસ્નો ખુબીમે
નજર પડત બરમલા કમર ફુલકપર જલા
માહમે દાગ હય, મેહેરમે આગ હય
ફૂલમે ખાર હય, અયબ સબમે હય
ચલન ફબન દીલરૂબા બદન ચમન બન ખીલા
નાજની મહેજબીં, દીલનશીં, હએ પરી
પર તેરી બરતરી કુલ જહાનમે



૩

લો ઘેરો ઘેરો પીટો પીટો ચીધા હો મુઆ
કે જુતે ઘુંસે લાતોંકે એહ કાબીલ હય બુઆ
એ તાબા તાબા દઇયા દઇયા મઇયા મય મુઆ
અબ છોડો છોડો જીતા મુજકો જાને દો બુઆ

અરી પીટો .જરી પીટો અભી પીટો સભી પીટો
ન ફીર અયસી કદી મુ.જી કરે હમસે સભી પીટો
"ભલા .ખાલા બહોત અચ્છા મંય લેલુંગા એહ સબ બદલા"
લગે જુતા લગે જુતા લગે જુતા લગે જુતા
"જબ મંય દાવ પાઉંગા તો તુમ સબકો નાચ નચાઉંગા
એહ ચટક મટક સબ ભુલાઉંગા."



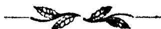
૪

હોશરૂબા સીતમગરા મહેલ.કા તુ કોન હય
સબ્રો કરાર લે લીઆ સમ્તો બતા તુ કોન હય
દેખતેહી ફ.ડ.ક ગયા પહલુમે મુર્ગે દીલ મેરા
હુર હય યા પરી સનમ નામે .ખુદા તુ કોન હય
ભેદ તું અપના દે બતા, આશકે. .ખસ્તા હાલકો
બહેરે ખુ.દા ન ર.જે, દીલ હમસે છીપા તુ કોન હય



૫

યારકે ઘર ચલ જાએં નીડર બતલાદે નગરીયા
જાનાકે ઘરકી .ખબર બતલાદે,
સાથ જરા ચલકે ડગર બતલાદે
દીલમીલકે સંગ જાના, જહાંસે વોહપાના
પરીકો લે આના, સક.રપર બાંધે કમરીઆ



૬

મચાના મઇયાજાન ઉધમ ન અયસા
મચાના મઇયા ન મચાના ઉઇ ઉઇ
મઇયા ન બોલો જોરૂ બનાલો મંય તેરી દીલબર તુ યાર
ઘ.ડી જાના જાની ઘ.ડી આનાકાની, ઘ.ડી બોસાબાજી
ઘ.ડી .દીલાસા.જી ઘડી હમ તુમ રા.જી, કહો આએ કાજી
ઘડી હમ તુમ કરેં મીલકે પ્યાર
ન મેરે જોરૂ ન મેરે લડકા અલ્લાહસે નાતા મુદામ

કરો હમસે યારી, મંય હું તુજસે આરી, મંય હું તુમપર વારી
હાય કયસી ખ઼ારી, ગલે મીલજા જાની, નહી મેરા સાની
મેરા દુરહીસે હય બસ સલામ



૭

એજી મીંયા જાનેવાલે સીટ સીટ સીટ
છોટે પયર ઉઠાનેવાલે સીટ સીટ સીટ
જ઼રા ઠહેરો શાનવાલે, લંબે લંબે કાનવાલે
સુનો નન્નીજાનવાલે સીટ સીટ સીટ



૮

ચલો રૂખસત હો જાવ જહાંપતા તુમ પાવ કીસે ઢુંડકે લે આના
મીયાં દેર ન લગાવ, ખ઼યરો ખ઼ુબીસે ફીર આવ, કહીં આપ
નખો; જાના
કહીં કરો ન ક઼યામ, બને, તાકે ન વોહ કામ, નહી લૌટકે
ઘર આના
લો આ.ખરી સલામ, મેરા ભુલો ન કલામ, કહીં
રાહમે મીલ જાના "જા"



૯

સ.નમકા નુર દેખા હય ખુદાકે નુરકે બદલે
હુવા હય દા.ગે દીલ રોશન ચેરાગે તુરકે બદલે
જો દેખેંગે તેરે હુસ્ને જહાંઆરાકો મહેશરમે
.ખુદાસે લોગ માંગેગે તુજહીકો હુર કે બદલે
અનલહ.કકે યવંજ લબપર અનલ મહબુબ જારી હો
ચહડ઼ાએ દારપર મુજકો અગર મનસુરકે બદલે
પસે મુરદન અગર યારો મયસ્સર હો તો કેહ દેના
ક.ફનને .ખાકે કુએ દીલરૂબા કાફુરકે બદલે
.ખુદાયા ઇશકે. બુતમે ઇસ ક.દર સખ્તી ઉઠાઇ હય
કે પહેલુમે હય એક પત્થર દીલે રંજુરકે બદલે

૧૦

પ્યારી શાહજાદીકી સવારી આઇરે
શાદાન આલીશાન હરઆન, ગુલશનપર ફરમાંરવા
બાદે સબાને પુકાર દીયા, સયર આતી હય કરનેકો ઇસ
ચમનમે ગુલરૂ
તઇઆરી હય સુબસુ, ગુલકારી હયસુબસુ, રંગ હય રંગ
કએસી બહાર હય, જંગલ લાલા જાર હય
સબ.જા આશકાર હય, શાને કીરદેગાર હય; આ —



૧૧

ફરમાઓ શરમાઓ નહીં અબ હ.જરત સરવર હાં
કૌન હય વેાહ તુમને જીસપર તનમન ડારેા વાર
ફંસકે દામે .ઇશ્કમે અબ છુટના હય દુશવાર
ઘર છુટા દર છુટા હયરાન હેા બનબન જાનસે હરદમ
પુરગ.મ દીનરતીયાં.
જો.રવાલે આપ થે કયું બને નહીફેા જાર,
દુખ ઝેલે સુખ ઝેલે હય .જોર કીધર અબ શેાર હય
જીસપર બહડ બહડકર બતીયાં.



૧૨

બાતેાંમે ઘાતેાંમે માત કર ડાલા પ્યારી અંખીયેાંમે જાદુભરા
બડે આમીલ હેા કામીલ ઉસતાદજી
અજી વહા સાહેબ મંય હું તુમસે કમતર
ઉસતાદે કામીલ હેા તુમ મુજસે બહડકર —એજી વાહ
દીલમે ગએરેાંકી લગી હય મુંહસે મેહેરકી બાત
ચાર દીનકી ચાંદની હય ફીર અંધેરી રાત
તેાપે વારૂં તનમન, પ્યારી જાન સદા
દીલમે તુહી મેહેરે મુનવર હય રેાશન

૧૩

ભરકે જામ સા.કીયા પીલાના શાદીયા મચાના મીલકે સંગ
સેાહાના સેાહાના અજબ રંગ શહાના પએમાના જમા આહંગ
તરાના સુનાના જીગાના બજાના .ખુશીકા જમાના હુય જાનાસંગ
જમાના રંગ બનાના દંગ દીખાના ઢંગ આલા
હાં ચમન ચમન બ.જમે અમન દીલ હુય મગન ફુલનકા



૧૪

ચલે મેાહે છાંડકે પ્યારે.
.ગજબ પડા અજબ બડા ફલક ગીરા સરપે સીતમકા,
મેાહે ભુલ ન જાનાજી .ખબર રહે નજર રહે યાર પ્યારકી.
તારા જાના જીકા જાના તેાહે બીના મેાહેજીના હાય હાય હાય
અમન હુય ન બનમેં ચમનમેં અદમકા હેા સ.ફર મેરા.



૧૫

હેા જાના, દીલસે જાના તેરા મરજાના પ.ડા ખું પીના
.ગમખાના દીલેાજાનકા.
જો તુમને હમકેા .ગમદીયા, સેા હમને દીલમેં રખ લીયા
જો .કાલ તુમકેા યાદ હેા હુસુલ સબ મુરાદ હેા
રૂ.ખસત અય દીલસીતાને મત, ભુલ, ન જાના જાનેમન
હમેશા રહેના શાદમાં; જીતી રહી તેા મીલજાના.

બાબ દુસરા.



૧૬

ચલા હયં વેાહ દીલે રાહત તલબ કયા શાદમાં હેાકર
.જમીને કુએ જાના રંજ દેગી આસમાં હેાકર
કીયા .ગયરેાંકેા ક.ત્લ ઉસને મુએ હમ રશ્કકે મારે
અજલભી દેાસતેા આઇ નસીબે દુશમના હેાકર
અસર બા.કી રહા બલએ શબે .ફુરકતકી તારીકી
ચેરા.ગે રેાજ.સે શેા.અલા નીકલ આયા ધુંવા હેાકર



૧૭

હુવા દીલ તંગ બેતંગી ફીરૂં દર દર મારા,
ઉઇરે બહેાત સર મારા ઉઇ ઉઇ ઉઇ
.ખબર ન કુચ્છ સુની હય જાન પર બની ઉઇ ઉઇ ઉઇ
સરપે સીતમ દીલપે અલમ લબપર દમ હય ઉઇ ઉઇ ઉઇ



૧૮

ચમકત કુ.દરતકી સફાઈ શાને .ખુદાઈ દીખાઇ
પરબતકેા કરકે રાઈ છેાટેકેા દી બડા.ઇ

એ મોલા એ મૈલા તુ ઓલા તુ આલા
.આલમકા કીરતાર તુ તેરે સીત્રા મેરે દાતા નાહી અમાં
હાં દે રેહાઇ
તુ સબખર તવાના કાદીર કઇયુમ જાનતા યેહ તેરી શાન
યા કરીમ મીટાના ખીમ બનાના
.ગાલીબ કર દુશમન પર મૈલા શરમીન્દા મતકર ઇસજા
ફરાર ચાંહસ હો અ.ફસુ ંગર કુત્તા



૧૯

કીસ .કાતીલને તુમકેા મારા કીસ .ખંજરસે દીલ હય પારા
તુમ ચાહત કીસકી કરતે હો કીસ જાને જહાંપર મરતે હો
જાહીર કીજે માહીર કીજે ગુન સારા
કીસજા દેખા ભાલા હય કયસા .ખુબીવાલા હય જીસને જાદુ
ડાલા હય
સુરજ યા મહપારા હય યા નુરાની તારા હય બતલાઓ
ગર યારા હય



૨૦

મારા; ચીતવનકા .ખજર હય દીલમે તુમને
.ખીયાલ કરકે પહેાચેાના, બીસમીલ, અપનાં કીસકા હય
યેહ નક.શા
શકલ દીખાકર છબભરી એકી .કાતીલ હય બન્દેકા

૨૧

કયસી ઢીટાઇકી શાન હાંરે તોરી
દીખલાએ ગુન સારે તુમ બડે. કડે. નીડરવા
તેહારી નજ.ર બુરી હય .ગજ.બકી દીખાઇ જોરા જોરી
હાત દીયા તો ઉંગલી પકડકર, પહોંચા પકડા કીની ખુવારી મોરી



૨૨

કહાં તેરા હય ધ્યાન ઉલફ.ત દીવાના બના ગઇ
કયસી તુમહારી શાહજાદોંકી શાન હય, અયસે ગુમાન નહી
કરતે સુલતાન
હોકર ઇનસાન નહી બનના નાદાન, નહી કરકે એહસાન
કરો અયસા .હયરાન, મેરા ખોયા અવસાન કયસી એહ જીમે
સમા ગઇ



૨૩

પરી તુમજો બને રખ્ખા હમકો દીવાના બનાકે
ગઇ શાહીકી શાન, હુવા .જેરે .ફરમાન, તેરા શએદા અય જાન
યહાં મંય હું બના, .ફરહે શાહાના ભુલાકે.
હુવા જીસપર .કુરબાન, કરૂં ઉસકો હયરાન, અજી છોડો એહ
ધ્યાન
જ.રા માનો કહા શાદીકા મુજ.દા સુનાકે

૨૪

આલમમે હય .ખુબી સારી પયસેકી, બાબામાઇ બેટા જોરૂ પ્યારી પયસેકી
ઇઝ્ઝત.ખારી ઇજ.જતદારી પયસેકી, જહાં દેખો વહાં મારા મારી પઇસેકી.
પયસે લાના જયસે પાના દુઃખ ઉઠાના સુખ ઉઠાના,
સર કટાના જીસે જાના તબ હો આના પયસેકા.
કયસી .ખારી ઓ લાચારી .ખીદમતગારી તાબેદારી,
સઓ મકકારીસે કમાના પયસેકા,



૨૫

આએ વોહ બેવ.કા યહાં ઉસકી બલાકો કયા ગરજ.
જાએ હરે કુ.બુલતક મેરી દોઆકો કયા ગરજ.,
મૌતકો અચ દીલે .હજી ઔર બહાને હુંય બહોત
આએ જો ઉસકે હાતસે મેરી .ક.જાકો કયા .ગરજ.
જોબન બીતા જાત હુય ઔર પીતમ નાહી પાસ.
નયના નીરખત હુય ડગર કે પી મીલનકી આસ.
ઉસકી ગલીસે આયે કયું નુકહતે .જુલ્ફ લાએ કયું,
મુજકો સબાસે હુય ઉમ્મીદ મુજસે સબાકો કયા .ગરજ
તનમન સગરો જલ ગયો બીરહે બીચ લાગી આગ,
શામી જીનકે પાસ હુંય તો ધન ધન વાકે ભાગ.
જબકે હો .ખાનએ ર.કીબ .ખાનએ યારસે .કરીબ.
લાએ જો મેરી રાહપર રાહાનુમાકો કયા .ગરજ.

૨૬

મેરી પ્યારી અલ્લાહ બડા કારસાજ હય આસ પુરન હોવે
બેનયાજ હય ગની
હુવા કયસા હાલ રંગ ઢંગ દેખતુ, નહી અયસા તુ રોગ
ઈશ્ક કરકે પાલ ચું,
બેકલ હાય ક્યું બનીજી



૨૭

મીલે જો દીલઆરા વોહ પ્યારા મેરા પુરા અરમાં હો સારા
રાહત લુટે અશરત લુટે નેમત લુટે દવલત લુટે
અયવાન હો ગુલશન બુસતાન હો બનબન શાદાન હો તનમન.
હો ગર આના જાનાકા મીટ જાએ ગમ હીજરાંકા
મંય ગુન માનુ દૈારાંકા તોર હો ઇશ્કે દરમાંકા
કાબીલ પ્યારા સુલતાંકા માઇલ હય દીલ ઉસ જાંકા
ઘાઇલ તીરે મીજગાંકા પુર અરમાં.



૨૮

નાગર બ્રાહ્મની રે મીરજા નાગર બ્રાહ્મની
તેં તો પરે સરક જા યાર મંયતો નાગર બ્રાહ્મની
ચલ લપક ઝપક ધોંધો મંયતો નાગર બ્રાહ્મની
ઠાકરકી પુંજા કરૂં મંય નીત ઉઠ કરૂં અસનાન,
મયતો જાતકી બ્રાહ્મની છેડા મુસ્લમાન રે
મત ધરમ બીગાડો અરે હાંરે નાં પસ્સો છુવો,
મીરજા નાગર બ્રાહ્મની.

૨૯

દરેાગા દીલ મીલેકી યારી તેરી યારીને કરદી ખુઆરી.
હમસેદરેાગાજી રૂઠે કાહે, વારી વારી વારી તેારી વારી
કૃષ્ણનપર.
સાસુ નનંદ મેારી દેખતેા દેઇ હેં, ગારી ગારી ગારી મેાહે
ગારી ચલનપર.



૩૦

જીસકા જાની જુદા હેા જાવે, ઉસ્કે આશકકેા નીંદ ન આવે,
બારા જોબનવા પ્યારી સુરતીયાં, દેખું તેા જીયા લલચાવે,
સેા મેારી જાન.
ઉંચી અટરીયાં ચન્દનકી બારીયાં, ચહડું તેા જીયા ઘબરાવે,
સેા મેારી જાન.
ગહેરાસા કુવા પતાલ જલ પાની, ભરૂં તેા જીયા ઘબરાવે,
સેા મેારી જાન.



૩૧

મેારી કદર ન જાની ગંવાર, તેારે ઘર ના રહેનેકી.
તુતેા કહે મેરે ગાડી દેા ઘેાડે, તેારે ઘર કાની ગધઇયાભી નાએ.
તુનેા કહે મેારે લાલુ પલંગ હંચ, તેારે ઘર ટૂટી ખટ્રોલીયાભીનાએ.
તુતેા કહે મેારે શાલુ દેાશાલે, તેારે થર ફટી ચુંદરીયાભી નાએ,



૩૨

ધુંએકી ગાડી ઉડાએ લીએ જાએ,
અયસા ફીરંગી પયસેકા લેાભી.

.જાત નહી દેખે જમાત નહીં દેખે, સબકેા બરાબર બીઠાય
લીએ જાય.
દીલ્હી શાહરસે ચલે જો મુસાફીર, બંબઇસે, કલકત્તા ભગાય
લીએ જાય



૩૩

સઇયાં મેરા બનીયા મંય ઇત્રવાલી
મેરે સઇયાંકી ઊંચી દુકનીયા, સઇયાં બેચે લવંગ સુપારી
મંય બેચું ધનીયાં, મેરી માં બેચે ધનીયા, તેરી મા બેચે ધનીયા-
મેરે સઇયાંકો કયસી ચેહ સુઝી, લાયા હય ખુડહાપેમે-
મેરી સાતનીયાં, મેરી માંકી સૌતનીયા, તેરી માંકી સાતનીયા.
દીલ્હી શહેરકી સીલા સલોટી રગડકે પીસુંગી મંય મસાલે હલદીયા



૩૪

મુબારક હેા શાહા જશને મલુકાના મુબારક હેા
દુબારા ઇસ ગુલીસ્તાંમે બહાર આના મુબારક હેા
ખુશીસે સુરતે બુલબુલ હમેં ગાના મુબારક હેા.
બીન શહે.જાદીથી બરબાદી અબ હય શાદી ઘર આબાદ,
હય માહપારા અંનજુમનઆરા .કયદે જાદુસે આ.જાદ
બરો.જે .ઇદસે .ફીરો.જ હેા નારો.જ સુલતાંકેા
ઇલાહી જાવેદાની .અયશ રો.જ આના મુબારક હેા
મચી હય ધુમ યેહ હરસુ જહાંમે જાને .આલમકેા
તીલસ્મે સેહરે જાદુપર .ફતહ પાના મુબારક હેા.

૩૫

ફુલાહ ફુલફુનકી મુબારકબાદી ગાઓ શાદી, શાહે.જાદીકી
હય, કયા પ્યારે પ્યારે દીલબર પાએ
બા.ગે જહાંમે કઓનો મકાંમે ફુલ ખીલા હયશાદીકા
તનમન બનબન ગુલશન ફુલા કલીયાં ખીલીયાં
હંસીયાં ખુશીયાં રતીયાં કટીયાં સખીયાં બાંદીયાં
હરીયાં ભરીયાં શાદીયાં રચીયાં



૩૬

આયે પ્યારે જાનો દીલબર શાદો ખુશતર ખીલી ફુલવરીયાં
ગુલ ખીલકર સારે ચમકે, ગુલશનપર તારે ચમકે
જાગે જાગે ભાગ જાગે બુલબુલે ચમનેક ફીર નએ સીરસે
નાચો સખી છુમ છનનન છુમ છનનન છુમ છનનન છાં
છુમ છનનન છુમ છનનન છાં

તત્તા થઈ તતા (૩)
તત્તા થઇ તતા (૩)



બાબ તીસરા.

૩૭

સચ બચન કુઓલ મૌલાકા હય ખાલીક જો આલમકા, સુન સખી
એહ જમી.ફલક હય સારા બા.કોલ થમા બે થમકા, સુન સખી
એહ જબાં હય સબસે આલા હય શર.ફ એહી આદમકા, સુન સખી
આસરા (૨) કોલપે ધરા બાતકા ખરા સાચસે ભરા ઝુંઠ બોલ
પીયાલા સમકા.

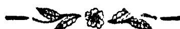


૩૮

અયસી બનતી હોજી મેરે આગે ભોલીભાલી હાં
જયસી રંડી અપને આશકકો ફુસલાનેવાલી હાં
નાદાન ન મુજકો જાનો મેહેમાન હંય એહ પેહેચાનો
લોજી બીસમીલા તર માલ એહ હાજીર અબકયા દેરી હાં
આધે ઘરકી માલીક તુમ હો અબતો હમસર મેરી હાં

૩૯

કીસ બનમે યહાં હમ આએ,
દીલ ઉદાસ જીયા બેકલ હય આજ હાયે બહન—
સબબ ન જાનુ દીલ કાહે બના હય હયરાન
ઔર ખ઼તર શામો સહર પેશે નજ઼ર હયગા એહ સમાં
બદનીશાન હય યેહ જાન કયસા દશત બેઅમન.



૪૦

યેહ બતીયાં તજ ઘતીયાં સીતમગર મતકર બદ.જતીયાં—
પડે તેરી બદચલનપે રબકા ગ઼જ઼બ
ગીરે બીજલી ફ઼લકસે ન કયું તુજપર
દુર દુર બદકાર અલગ હેા ધડ઼કત મેારી છતીયાં
ફુટે નયન તોરે કેાર નજર હેા કર નહી હરગતીયાં.



૪૧

હાત ગન્દા નાહી લગા મુરદાર મુઝે હટ દુર જ઼રા
કમીનપનકી ચાલ ચલા નહી ફાંસે ગલા તુ હય કઔન બલા
ખ઼ંજરસે સર મેરા ઉડાએ, પુરજે પુરજે. તન બન જાએ
જાન ન હેા તબ બસમે લાએ, ખ઼ાક બનુ પર પાક રહું
દીલ ચાક તેરા નાપાક જલા.



૪૨

હાં હાં રે મકાર ખ઼ાર નામપે ફીટકાર માર તેરે
હાં ખ઼રજા.ર તેરે સબ કારબાર તેરે
મકરાર અઇયાર પયર.જારકી માર—હાં
બદકીરદારી જાની સારી તેરી ના ફરમાન
અરે ખુદસર બદઅ.ખ઼તર થુ હય તુજપર ચલ હટ મર
મુજી. બેઇમાન નીડર નીડર ઇધર ઉધર કરત ગ઼જ઼બ ફેરૈ.

૪૩

કર ભજન .ખુદાકા સાંઇ કર ભજન .ખુદાકા, બંદે જપ સાહેબકા
તુ કર લે.
ધ્યાન ગ્યાન હરદમ કર હીરદે, ખુ.દા .ખુદા જપો જપો.
રયન દીનન અયન ભજન સુમરન મર્ત મર્ત કર્ત કર્ત.
સુખસંપત દુખસંકટ તજ ઝંઝટ સબકા છોડો જહાં કે ધંધેકો.
જપ હરીનામ હરઘ.ડી જીસસે હો પરસન કીરદેગાર
સબકાયાર મદદગાર, સકતદાર, નીરનકાર, દુખનવાર, શ્યામી.
કલ જો તેરો દમ જાવે, ધનકા દામ કુચ્છ કામ ન આવે.
તનકો માર, મનકો માર, જોડત સર ફોડત. ધનકા ધ્યાન.
તજ નદાન, કહેના માન, ગર હુય ગ્યાન રબકો જાન.
મેહેરબાન, સચ્ચા આદમ અદમકા દમ ભર લે.
.ફાની જગત જુગત, નેકો ચલન સુખન, પાવે અમન ચમન.
સુન જરા બાવરે પ્યાર છોડદે દુનયાકે યેહ ગોરખ ધન્દે.
સમજ મુરખ, .કદમ ન રખ, અબસ ફંસત જગત હંસત.
કુછ દયા ધરમપર મન ધરલે, જપ સાહેબકા તું કરલે.



૪૪

રબ .ગમ સબ દીલસે મીટાએરી—
રંજો મેહન દુઃખ જાએ મનસે બા મુરાદ કર ચમન અશય તુ
આસકો હરબર લાએ પીયારે સનમ તેરા મીલ જાયેરી
મતકર બીમ બાનસીમ સનનનનનનન
સનનનનનનન ભુલાએરી રબ સનનનનનનન ભુલાએરી, અમન
ચમન બન ફુલ .ખુતનમે દીલબર સરવર જહાનીકા રહે સદા
સુલતાન .જીશાન જાન સુલતાન જીશાન જાન
.ફરહાન શાદાન. સભી મતલબ દીલકા તુ પાએરી...



૪૫

માહા પારા દોબારા હમારા મીલા
તોપે વારૂં મંય દીલોજાન જાનેજાન મેરીજાન
.ગમ ખાયા દુખ ઉઠાયા હરઆન

છૂડાયા મીલાયા રૂલાયા હસાયા
જાની જાની અનજાની જાનીથી નાદાનીસે આસાની
કયા જાનીથી ભેજાની અયસી હોગી હયરાની જાનીશાને યજદાની



૪૬

ઉગા ચંદર ખુશીકાજી કીધરસે એ જાનેજાં
તોરી લેલું બલાએંજી એ જાનેજાં
મરૂં ઉલફતકી મારીજી કીધર
દેખી એહ જાંનીસારીજી એ જાનેજાં
જાઉં તનમનસે વારીજી કીધર



૪૭

નિશાતો રંગ–કરે સબ સંગ
ઉડાઓ ખુશીયોંકી સબ તરંગ
અદાકી હો વોહ પ્યારી ચાલ
નિગાહસે આતે જાતે પીસે પાએ–માલ
રૂમક ઝુમક (૨) ઝટ ઝમકે ઝાંઝરવા
ગાવો ગાવો રણાઓ ચંગસે
નાચો નાચો ખુશીકી તરંગસે
રૂમક ઝુમક સદાએં પ્યારી–પ્યારી
છુમક છુમક છુમછા.

સમાપ્ત.



AWARDED 3 GOLD MEDALS.

WEDDING CHRISTINING
& BIRTH DAY
CAKES.
MADE TO ORDER

ICES PUDDINGS
Pies of Exquisite Make,

TEA COFFEE
SPECIALISTS
OUR **COFFEE**
IS ROASTED BY **GAS** AND
GROUND BY
ELECTRICITY.

Choice English and Italian

CONFECTIONERY.

Bread made twice a day.

ARMY & NAVY CONTRACTORS.